

La Vila del Joy 2026

12^é FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA

del 24 de septiembre al 9 de octubre. La Vila Joiosa



La Vila del Joy 2026

La Vila Joiosa, del 24 de septiembre al 9 de octubre 2026

La Vila del Joy es un festival de música antigua que ofrece experiencias musicales de alta calidad en uno de los templos renacentistas mejor conservados del Mediterráneo valenciano, como es la Iglesia-Fortaleza de Santa María y la Asunción de la Vila Joiosa. En esta edición afrontamos cinco conciertos y dos conferencias en días consecutivos entre el 24 de septiembre y el 9 de octubre. Solistas y formaciones de altísima calidad de renombre internacional nos dan el privilegio de viajar por la polifonía renacentista, el Seicento italiano y los grandes autores del barroco tardío europeo, todo esto interpretado con criterios e instrumentos de época. Y para contextualizar algunos de los repertorios, sumaremos tres conferencias en la sede universitaria local de la Universidad de Alicante.

La inauguración del festival tendrá lugar el JUEVES 24 de septiembre con un programa dedicado a John Dowland, de quien este año se conmemora el 4º centenario de su muerte, con un programa para laúd interpretado por un laudista de prestigio internacional, como es el sevillano Miguel Rincón, colaborador habitual de Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli, Joyce Di Donato y directores como René Jacobs, Diego Fasolis o Enrico Onofri. El espíritu melancólico que impregna la música de Dowland está profundamente ligado a la poesía inglesa del Renacimiento, al refinamiento y la introspección.

El siguiente concierto será el SÁBADO 26 de septiembre, en el que tendremos la suerte de poder disfrutar de la voz de la soprano Núria Rial acompañada por el grupo ya habitual del festival Vespres d'Arnadí. En este concierto interpretarán el programa "Jardines del alma" al que nos adentraremos a través de la música de Johann Sebastian Bach y otros autores alemanes relacionados, como sus precedentes Johann Christop Erlebach, y los contemporáneos Georg Philipp Telemann y Christoph Graupner.

El grupo italiano Orfeo Futuro protagonizará dos conciertos, el primero de ellos el VIERNES 2 de octubre junto a la soprano Cristina Fanelli, con el programa La Tartaruga en torno a arias y sonatas sobre la chacona, una danza de ritmo lento y bajo obstinado que se bailaba en los siglos XVI y XVII, con obras de Marco Ucellini, Barbara Strozzi, Maurizio Cazzati y, especialmente, de Claudio Monteverdi.

Al día siguiente, SÁBADO 3 de octubre, el mismo grupo Orfeo Futuro acompañará al contratenor Alessandro Giangrande presentando "Ti amo alla follia". Este concierto incluye una selección de piezas vocales e instrumentales italianas del siglo XVII dedicadas a los temas del amor, la pasión, la ironía y la melancolía. Junto a preciosas obras de Ferrari, Falconiero y Buonamente, el programa destaca repertorios como la serenata de Simone Coia y la canción popular "Tu bella ca lu trattene". Un viaje musical entre el afecto y la locura del amor, suspendido entre la cultura y el folklore, entre la palabra y la danza.

En el concierto de clausura del VIERNES 9 de octubre, el grupo vocal Quinta Essència, junto a Lucentum XVI, cerrarán el ciclo volviendo a escuchar a John Dowland, pero en una versión muy diferente a la de Miguel Rincón en el primer concierto del festival. Aquí se interpretarán algunas de las obras más emblemáticas del compositor en versión polifónica con la rica diversidad de las cuatro voces y los diferentes instrumentos de viento y percusión renacentistas.

Las actividades paralelas al festival serán dos conferencias en colaboración con la Sede Universitaria de la Universidad de Alicante en la Vila Joiosa, el museo Vilamuseu y el Ayuntamiento de la Vila Joiosa. La primera de ellas tendrá lugar el JUEVES 24 de septiembre y estará dedicada al compositor John Dowland, siendo impartida por el doctor Manuel de Lara Ruiz. La segunda será el VIERNES 2 de octubre a cargo de Pierfrancesco Borrelli y Pere Saragossa Galvany y estará dedicada a la música renacentista y barroca en las cortes de Nápoles y Valencia.

CALENDARIO DE CONCIERTOS

Miguel Rincón

Lágrimas de Dowland.

Miguel Rincón, laúd renacentista

JUEVES

24 de SEPTIEMBRE, 20:30h

Església de Santa Maria i Assumpció
Plaça de l'església La Vila Joiosa

10 € / 12 €

Vespres d'Arnadí

Jardins de l'ànima

Núria Rial, soprano

Farran Sylvan James, Alba Roca, violines

Anna Aldomà, viola

Oriol Aymat, violonchelo

Mario Lisarde, contrabajo

David Gutiérrez, traverso

Dani Espasa, órgano y dirección

SÁBADO

26 de SEPTIEMBRE, 19:30h

Església de Santa Maria i Assumpció

La Vila Joiosa

15 € / 17 €

Orfeo Futuro

La Tartaruga

Cristina Fanelli, soprano

Giovanni Rota, Valerio Latartara, violines

Gioacchino De Padova, viola da gamba

Gabriele Natilla, tiorba

Pierfrancesco Borrelli, clave y dirección

VIERNES

2 de OCTUBRE, 20:30h

Església de Santa Maria i Assumpció

La Vila Joiosa

10 € / 12 €

Orfeo Futuro

Ti amo alla follia

Alessandro Giangrande, contratenor

Giovanni Rota, Valerio Latartara, violines

Gioacchino De Padova, viola da gamba

Pino Petrella, guitarra barroca **Gabriele Natilla**, tiorba

Pierfrancesco Borrelli, clave y dirección

SÁBADO

3 de OCTUBRE, 19:30h

Església de Santa Maria i Assumpció

La Vila Joiosa

15 € / 17 €

Qvinta Essència & Lucentum XVI

Dowland de colors

Èlia Casanova, soprano **Hugo Bolívar** alto

Marc Díaz tenor **Pablo Acosta** bajo

Pere Saragossa, chirimías y dirección

Laia Puig, chirimía **Israel García**, cornetto

Joan Marín y Laura Ortega, sacabuches

Carles Vallès, bajón y flauta **Violeta Casado**, laúd

Pere Olivé, percusión

VIERNES

9 de OCTUBRE, 19:30h

Església de Santa Maria i Assumpció

La Vila Joiosa

15 € / 17 €

ABONAMENT: 50 €

CONFERENCIAS DEL JOY

John Dowland, las pasiones del alma. 400 aniversario de la su muerte

Manuel de Lara Ruiz

Manuel de Lara Ruiz (Madrid, 1966) es doctor en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM, UPM). También es investigador y crítico musical, con una carrera interdisciplinaria que sirve de puente entre el espacio arquitectónico y el análisis cultural y musicológico. Su obra profesional como arquitecto ha sido publicada en varias revistas y expuesta en Madrid, Nueva York, Bruselas, Venecia, Estocolmo, París, Roma, Chicago, Washington, Nueva Orleans, Richmond, Houston, Venecia, Oporto y Ottawa. Desde 2008, es profesor de Arquitectura en la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid y ha publicado varios artículos y libros sobre arquitectura. Tras comenzar su carrera como crítico musical para la revista **Diverdi**, ya desaparecida, continuó esta labor de manera regular para la revista **Scherzo**, además de colaborar en otras publicaciones como **Intermezzo**, una revista dedicada a la ópera. A lo largo de su carrera, su labor crítica se ha caracterizado por una profunda especialización en el repertorio de música antigua, particularmente de los períodos del Renacimiento y el Barroco.

JUEVES

24 de SEPTIEMBRE 19.00h

Vilamuseu
Carrer Colón 57
La Vila Joiosa

Música antigua en las cortes napolitana y valenciana

Pierfrancesco Borrelli y Pere Saragossa i Galvany

Pierfrancesco Borrelli estudió piano, dirección y clavecín en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles y posteriormente obtuvo una licenciatura en Disciplinas de las Artes, la Música y el Espectáculo en la Universidad de Bolonia con una tesis sobre el madrigal napolitano. Ha actuado como director, pianista y clavecinista en prestigiosas salas de conciertos europeas, así como en Túnez, Libia, Japón y Corea del Sur, colaborando con J. Schröder, C. Banchini, M. Larrieu, B. Kuijken, J. C. Gerard, S. Mingardo, R. Alessandrini y A. De Marchi, entre otros. Desde 2015 colabora como clavecinista en el Teatro San Carlo de Nápoles, y desde 2021 es profesor en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma. Considerado unánimemente uno de los más grandes intérpretes de bajo continuo italianos, colabora con muchos otros grupos barrocos. Ha grabado para Imprint Records, INEDITA de SONY DADC y STRADIVARIUS, RAI, Mediaset y ZDF.

Pere Saragossa i Galvany estudió oboe en el Ateneo Musical de la Vila Joiosa y en los Conservatorios de Alicante y Valencia, y oboe barroco con Alfredo Bernardini en la ESMUC de Barcelona. Trabajó durante 9 años en la Orquesta Sinfónica del Vallés, y en 2005 creó *Vespres d'Arnadí* junto al clavecinista Dani Espasa, un grupo barroco con el que ha actuado en prestigiosos festivales de Europa. Ha colaborado con prestigiosas orquestas barrocas como la Accademia Bizantina, Zefiro Ensemble, Balthasar Neumann Ensemble, Europa Galante, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Matheus, Stockholm Barokorkester, Le Concert des Nations y Austrian Baroque Company. Desde 2016 es profesor de oboes históricos en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

SÁBADO

2 de OCTUBRE 19.00h

Vilamuseu
Carrer Colón 57
La Vila Joiosa

JUEVES

24 de SEPTIEMBRE, 20:30h

MIGUEL RINCÓN

LAÚD RENACENTISTA

Lágrimas de Dowland

400 aniversario de la muerte de John Dowland 1626-2026

John Dowland (1563-1626)

Fantasia P.1

Sir John Langton, his pavin

Mr. Langston Gaillard

Sir John Smith, his allmain

Lachrimae

My Lady Hunnsdon's Puff

La Mia Barbara

The King of Denmark

A Fancy P.6

The Lady Laiton's Almain

Mrs. Winter's Jump

My Lord Willobies Welcome Home

The Most Sacred Queen Elisabeth, his Gaillard

A Pavin P.16

The Frog Gaillard

A Dream

A Fancy P.7 (chromatic)

Semper Dowland, semper dolens

Earl of Essex Gaillard

Lágrimas de Dowland

NOTAS AL PROGRAMA per Miguel Rincón

El espíritu melancólico que impregna la música de John Dowland (1563-1626) recorre los siglos con la misma intensidad que en su época. Su arte, profundamente ligado a la poesía inglesa del Renacimiento, se enmarca en una sensibilidad que hizo de la melancolía un signo de refinamiento, introspección y profundidad espiritual. En una época en que el arte era reflejo del alma humana, Dowland convirtió el laúd y la voz en instrumentos de una emoción contenida, delicada, casi suspendida en el aire. El título "Lágrimas en el tiempo" hace referencia a esta permanencia. La melancolía que habita en sus composiciones –especialmente en las célebres Lachrimae y en la canción Flow, my tears ("Fluyan mis lágrimas")– viaja a través de los siglos como un río silencioso. Cada acorde, cada línea melódica, parece pronunciar una verdad sencilla y universal: la belleza y el dolor comparten un mismo origen. En Dowland, el lamento nunca se convierte en desesperación, sino que se transforma en una especie de consuelo estético, una forma de equilibrio entre el sufrimiento y la serenidad. Su música refleja una Europa en movimiento: la Inglaterra isabelina en su esplendor, las cortes del norte, el eco de Italia, donde la expresión musical y poética alcanzaba nuevas alturas. Viajero y espíritu inquieto, Dowland supo traducir en su arte esta mezcla de desarraigo y contemplación, esta tensión entre la pertenencia y la distancia que tanto marcó su vida. "Lágrimas en el tiempo" propone una mirada hacia esa sensibilidad antigua que, lejos de haber desaparecido, nos sigue hablando hoy con una voz clara y conmovedora. Escuchar a Dowland es reconocerse en un espejo que nos devuelve, a través de los siglos, la imagen de nuestra propia humanidad. Este programa se presenta en el marco del 12º Festival de Música Antigua La Vila del Joy, como homenaje a la belleza atemporal de la melancolía y al legado perdurable de John Dowland.

MIGUEL RINCÓN

laúd renacentista

Miguel Rincón (1979) es intérprete especializado en instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco: laúd renacentista, laúd barroco, guitarra barroca, vihuela, tiorba y arpicuerda. Su actividad artística se caracteriza por la búsqueda rigurosa de la interpretación históricamente informada, así como por la apertura a nuevas formas de creatividad como la improvisación. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla, obteniendo Matrícula de Honor bajo la dirección de Juan Carlos Rivera. Posteriormente continúa su formación con Xavier Díaz-Latorre (ESMUC, Barcelona) y completa un máster de especialización en la Zürcher Hochschule der Künste (Zúrich) con Eduardo Egüez. Ha compartido escenario con figuras de reconocimiento internacional como Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli, Giovanni Antonini, Joyce Di Donato, Plácido Domingo, René Jacobs, Diego Fasolis, Gianluca Capuano, Patricia Petibon o Enrico Onofri, entre muchos otros. Colabora regularmente con algunas de formaciones más destacadas de la escena internacional: Akademie für Alte Musik Berlin, Il Pom d'Or, Les Musiciens du Prince, Artaserse, Vespres d'Arnadí, entre otros. Como solista ha publicado los siguientes discos: Johann Sebastian Bach (Carpe Diem Records, 2013); Los Libros del Laúd (Lindoro, 2014); Sones del Viejo Mundo – Guitarra barroca española (Lindoro, 2019); J. S. Bach: Sonatas para Cello y Laúd Arquicéfalo BWV 1010-1012 (Lindoro, 2021); Conciertos para Laúd Barroco con Il Pomo d'Oro (Aparté, 2025).

SÁBADO **26** de SEPTIEMBRE, 19:30h

Núria Rial

SOPRANO

Jardines del alma

Barroco alemán alrededor de J.S. Bach

VESPRES D'ARNADÍ

Farran Sylvan James, Alba Roca

violines

Johann Christoph Bach (1642-1703)

Ciacona 'Mein Freund ist mein' de la Cantata Meine Freundin, du bist schön

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonata en Do mayor, BuxWV 266

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)

Ària: 'Seine Not recht überlegen wird manch Tränen-Bad erregen'

Anna Aldomà

viola

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia en Do menor, BWV 582 (arranjament: Dani Espasa)

Oriol Aymat

violonchelo

Ària: 'Seele, Deine Spezereien' de l'Oratori de Pasqua, BWV 249

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quartet en Re mayor, TWV 43:D4

Mario Lissarde

violone

Adagio-Allegro-Adagio-Allegro

Christoph Graupner (1683-1760)

Cantata Verleih, dass ich Herzengrund, GWV 1114/16

David Gutiérrez

traverso

1. Coral y recitativo acompañado: 'Verleih, dass ich Herzengrund'

2. Recitativo: 'Ja, freilich muss dein Wort'

3. Aria-Recitativo-Arioso-Recitativo-Aria da capo: 'Ich habe Jesum auch vonnöten'

4. Recitativo: 'Mein Gott wir den ganz hart und grausam strafen'

5. Aria: 'So bin ich Gottes Kind'

Dani Espasa
órgano y dirección

NÚRIA RIAL

SOPRANO

Núria Rial estudió voz y piano en su Cataluña natal y fue miembro de la clase de Kurt Widmer en la Academia de Música de Basilea. En 2003, fue galardonada con el "Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung" por parte de Pro Europa, por sus excepcionales logros como cantante. Ha actuado en los principales festivales de música de Europa y colabora con directores como Ivan Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Paul Goodwin, Trevor Pinnock, Howard Griffiths, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Laurence Cummings, Neville Marriner y Teodor Currentzis, así como con conjuntos destacados, como Concerto Köln, The English Concert, Kammerorchester Basel, Collegium 1704, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Elbipolis Barockorchester, Le Cetra Basel y L'Arpeggiata, Festival Lucerne Strings. Ha aparecido en importantes producciones operísticas en muchos de los teatros de ópera más prestigiosos de Europa: Eliogabalo (Eritea) de Cavalli en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas con René Jacobs; L'Orfeo (Euridice) de Monteverdi en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín con Jacobs y en el Grand Théâtre de Ginebra con Giovanni Antonini; y La Flauta Mágica (Pamina) de Mozart en el Teatro Carlo Felice de Génova.

Núria Rial disfruta de una amplia discografía, habiendo grabado para sellos como Harmonia Mundi France (grabación premiada de Le Nozze di Figaro dirigida por René Jacobs o recientemente Traces to Anna Magdalena Bach). Desde 2009, tiene un acuerdo de grabación exclusivo con Sony Classical / BMG Masterworks. Las 9 arias alemanas de Händel con Michael Oman / Austrian Baroque Company fueron galardonadas con el prestigioso Orphée d'Or 2010. En 2009, el CD Haydn - Arie per un'amante con Michi Gaigg / Orfeo Barockorchester ganó un Echo Classical Music Award, y ella recibió un segundo Echo Award por su contribución al CD Teatro d'Amore. En 2010 recibió el Echo Klassik por el CD Via Crucis con L'Arpeggiata de Christina Pluhar y en 2012 fue galardonada por su CD Telemann con la Orquesta de Cámara de Basilea en la categoría 'Beste Operarien CD'.

VESPRES D'ARNADÍ

orquesta barroca

Vespres d'Arnadí fue creado en el año 2005 por Pere Saragossa y Dani Espasa con el fin de ofrecer versiones llenas de emoción, frescura y espontaneidad, utilizando instrumentos y criterios históricos. Su nombre recuerda los conciertos que en el siglo XVIII se ofrecían habitualmente por las tardes como postres de las cenas distinguidas de los nobles y los burgueses. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del arnadí, uno de los postres más antiguos del País Valenciano. El conjunto ha actuado en salas y festivales importantes de Europa, como los de Peralada, Barcelona, Londres, Halle, Praga, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela, Lugo y Madrid, entre otros. Con el sello Musièpoca han grabado los discos "Pièces de Symphonie" de Charles Desmazes, "Misa en Re Mayor" de Josep Mir i Llussà y "Anna Maria Strada" de Händel con la soprano María Espada, "Invisibili" con Xavier Sabata, "Giuseppe Riconosciuto" oratorio de Domènec Terradellas y "El regreso del hijo pródigo" oratorio de Carles Baguer, estos dos últimos publicados en 2026. En 2018 se presentó "L'Alessandro amante" protagonizado por Xavier Sabata, con el sello francés Aparté.

Además de los cantantes mencionados, la orquesta colabora con prestigiosos solistas como, por citar algunos, las sopranos Núria Rial, Serena Sáenz, Ana Quintans, Anna Devin, Sunhae Im, Giulia Semenzato y Marie Lys; las contraltos Hilary Summers y Marta Infante; las mezzosopranos Vivica Genaux, Ann Hallenberg, Mary Ellen Nesi; los tenores Emiliano González Toro, Mark Milhofer, Thomas Walker y Juan Sancho; y los bajos Nicolas Brooymans, Luigi di Donato, José Antonio López y Josep-Ramon Olivé. Vespres d'Arnadí recibe ayudas del Institut Ramon Llull, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Ministerio de Cultura.

VIERNES **2** de OCTUBRE, 20:30h

Cristina Fanelli

SOPRANO

La Tartaruca

Arias y sonatas sobre la Chacona

**ORFEO
FUTURO**

Marco Uccellini (1603-1680)

Sonata 12a en canon sobre Iste Confessor, anomenada "La Tartaruca"

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Iste Confessor, de la Selva morale et Spirituale, Venecia 1641

Giovanni Rota

Valerio Latartara

violines

Anònim del siglo XVII

Passacaglia e Ciaccona

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare, de les Arie, Venecia 1664

Gioacchino De Padova,

viola da gamba

Claudio Monteverdi

Et è pur dunque vero, dels Scherzi musicali, Venecia 1632

Gabriele Natilla

tiorba

Claudio Monteverdi

Confitebor tibi, de la Selva morale et Spirituale, Venecia 1641

Pierfrancesco Borrelli,

clave y dirección

Maurizio Cazzati

Ciaccona a due violini e basso

Claudio Monteverdi

Voglio di vita uscir, Venecia siglo XVII

La Tartaruca

NOTAS AL PROGRAMA

El título del programa proviene de la Sonata sobre "Iste Confessor" de Marco Uccellini llamada La Tartaruca, de la que también escucharemos la versión de Claudio Monteverdi: una comparación directa del mismo tema, entre dos enfoques opuestos de la escritura instrumental de principios del siglo XVII. Esta comparación se desarrolla en un viaje a través de las figuras clave de la música vocal e instrumental italiana del siglo: el mismo Monteverdi, Barbara Strozzi (una de las pocas compositoras activas en Venecia en ese momento), Biagio Marini, pionero de obras para violín como solista, y Maurizio Cazzati, una figura clave de la escuela boloñesa. Estos compositores, de formación y antecedentes diversos, están unidos por una búsqueda común: dar forma a la escritura vocal e instrumental para la expresión inmediata de la emoción. El programa alterna motetes y cantatas para soprano con sonatas instrumentales, demostrando cómo esta búsqueda abarca perfectamente ambas dimensiones. La voz se convierte en un instrumento en el virtuosismo, y el instrumento se convierte en una voz en el canto abierto. Orfeo Futuro en este programa cuenta con dos violines, una viola da gamba, un clavicémbalo y un archilaúd, que apoyan e interactúan con la voz de la soprano.

CRISTINA FANELLI

soprano

Cristina Fanelli, licenciada en canto, bajo la dirección de los maestros Lucrezia Messa y Domenico Colaïanni, ha colaborado y sigue colaborando con los principales directores de la escena de la música antigua y barroca, como Antonio Greco, Fabio Missaggia, Stephan Kofler, Estevan Velardi, Stefano De Micheli, Ryo Terakado, Olivier Fortin, Francesco Corti, Federico Maria Sardelli, Michele Pasotti y Emiliano Gonzalez Toro. Estas colaboraciones la han llevado a actuar en algunos de los festivales italianos más importantes, como el Festival Maggio Musicale Fiorentino, Festival Alessandro Stradella, Roma Festival Barocco, Festival Monteverdi, Milan Arte Musica, así como internacionales como el Festival Tokyo Hokutopia, Festival Oude Muziek de Utrecht, el Beaune International Baroque & Romantic Opera Festival, Schwetzingen Festspiele, o en el Palau de la Música de Barcelona. Paralelamente a su carrera como solista, ha trabajado con diversas formaciones vocales de madrigales y conjuntos instrumentales de primer orden, como Labyrinth i RossoPorpora, dirigidos por Walter Testolin; la Accademia D'Arcadia, de Alessandra Rossi Lürig; Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini; La Divina Armonia de Lorenzo Ghielmi; La Florida Capella de Marian Polin; la Capella Lanensis de Joseph Hoehn; y Concerto Scirocco de Giulia Genini.

ORFEO FUTURO

grupo barroco

ORFEO FUTURO es un conjunto de geometría variable, desde cuarteto hasta orquesta. Reúne a músicos italianos y no italianos, especialistas en prácticas interpretativas con instrumentos históricos, desde 2010. Trabaja en proyectos nuevos y de gran alcance, a veces incluso cruzando repertorios antiguos y nuevas músicas. Ha producido cientos de conciertos y numerosos CD, también en colaboración con otros artistas y grupos. Entre sus producciones más recientes se encuentran: Around the Ground, L'Eredità di Arcangelo, Dancing Bass, Estimada Cantonada, que cruza la música del Siglo de Oro español con la canción latinoamericana de principios del siglo XX; e Insight Lucrezia, una ópera de cámara con Nunzia Antonino y dirigida por Carlo Bruni sobre un texto original de Antonella Cilento y con música electrónica de Gianvincenzo Cresta. Junto con el conjunto vocal Spirito di Leone, debutó en 2019 en la Bienal de Música de Venecia. Colabora regularmente con el Festival Anima Mea de Bari y otras ciudades de la Apulia italiana.

SÁBADO **3** de OCTUBRE, 19:30h

**Alessandro
Giangrande**
CONTRATENOR

Ti amo alla follia
Cantatas y serenatas de amor del Seicento italiano

Benedetto Ferrari (1597 - 1681)

Amanti io vi so dire

de les Musiche e poesie varie à voce sola, 3r libro, Bartolomeo Magni, Venecia 1641

**ORFEO
FUTURO**

Giovanni Battista Buonamente (1595-1642)

Ballo del Gran Duca

del 4º Libro de Varie Sonate, Venecia, 1626

**Giovanni Rota
Valerio Latartara**
violines

Anònim popular

Tu bella ca lu tiene

Gioacchino De Padova,
viola da gamba

Andrea Falconiero (1585/6 - 1657)

Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos,

del 1º libro de Canzoni, sinfonie e fantasie, Nápoles, 1650

Pino Petrella
guitarra barroca

Simone Coya (siglo XVII)

L'Amante impazzito

de L'Amante Impazzito con altre Cantate, e Serenate, Op.1, Milà, 1679

Gabriele Natilla
tiorba

Pierfrancesco Borrelli,
clave y dirección

Ti amo alla folia

NOTAS AL PROGRAMA

Este programa de concierto presenta una selección de piezas vocales e instrumentales italianas del siglo XVII dedicadas al tema amoroso, a la pasión, a la ironía y a la melancolía. Junto a las célebres páginas de Benedetto Ferrari, Falconiero y Buonamente, el programa pone en valor repertorio poco habitual como las serenatas de Simone Coya y el canto popular “Tu bella calu ti eni”. Un viaje musical lleno de afectos y locura amorosa, suspendido entre la alta cultura y los cantos populares, entre la palabra y la danza.

ALESSANDRO GIANGRANDE

contratenor

Alessandro Giangrande, tenor y contratenor, se graduó con las máximas calificaciones en canto y violín en el Conservatorio Nino Rota de su ciudad natal, Monopoli. Ha profundizado en el repertorio barroco con maestros de prestigio internacional como Maria Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi y Paul Esswood. Primer premio absoluto en el VI Concurso de Canto Barroco Spazio&Musica del Conservatorio de Vicenza, su trayectoria destaca especialmente por la interpretación de obras de Claudio Monteverdi. Ha interpretado el Orfeo en el Festival de Aix-en-Provence y en el Teatro Colón de Buenos Aires, y ha encarnado el papel de Ottone en L'incoronazione di Poppea en los festivales de Ambronay y MITO Settembre Musica. Ha trabajado con directores como Jordi Savall, René Jacobs, Rinaldo Alessandrini, Leonardo García Alarcón y Christina Pluhar, actuando en prestigiosos escenarios internacionales como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de París y el Concertgebouw de Ámsterdam. Su discografía incluye obras de Pergolesi y Cavalli, y mantiene una intensa actividad en la interpretación de música antigua, medieval y barroca.

ORFEO FUTURO

grup barroc

ORFEO FUTURO es un conjunto de geometría variable, desde cuarteto hasta orquesta. Reúne a músicos italianos y no italianos, especialistas en prácticas interpretativas con instrumentos históricos, desde 2010. Trabaja en proyectos nuevos y de gran alcance, a veces incluso cruzando repertorios antiguos y nuevas músicas. Ha producido cientos de conciertos y numerosos CD, también en colaboración con otros artistas y grupos. Entre sus producciones más recientes se encuentran: Around the Ground, L'Eredità di Arcangelo, Dancing Bass, Estimada Cantonada, que cruza la música del Siglo de Oro español con la canción latinoamericana de principios del siglo XX; e Insight Lucrezia, una ópera de cámara con Nunzia Antonino y dirigida por Carlo Bruni sobre un texto original de Antonella Cilento y con música electrónica de Gianvincenzo Cresta. Junto con el conjunto vocal Spirito di Leone, debutó en 2019 en la Bienal de Música de Venecia. Colabora regularmente con el Festival Anima Mea de Bari y otras ciudades de la Apulia italiana.

VIERNES

9 de OCTUBRE, 19:30h

QVINTA ESSENÇIA

Èlia Casanova

soprano

Hugo Bolívar

alto

Marc Garcia

tenor

Pablo Acosta

bajo

LUCENTUM XVI

Pere Saragossa

chirimías y dirección

Laia Puig

chirimía

Israel García

cornetto

Joan Marín y Laura Ortega

sacabuches

Carles Vallès

flauta y bajón

Violeta Casado

laúd

Pere Olivé

percusión

Dowland de colores

400 aniversario de la muerte de John Dowland

John Dowland (1563 - 1626)

All people that on earth do dwell, Salm

M. John Langtons Pavan

The King of Denmarks Galiard

Mr George Whitehead his Almand

Clear or Cloudy

I saw my lady weep

O Lord, turn not away thy face, salm pel funeral de Henry Noell

Lord hear my prayer, salm Domine exaudi pel funeral de Henry Noell

The Earl of Essex Galiard

Mistresse Nichols Almand

Sorrow Stay

Can She Excuse My Wrongs?

Fain Would I Wed, de Thomas Campion (1567-1620)

Corant & Volta, de Thomas Simpson (1572-1656)

Come Again, Sweet Love

Flow My Tears

Lacrimae Gementes

Dowland de colores

NOTAS AL PROGRAMA

QVINTA ESSENÇA

GRUPO VOCAL

John Dowland es uno de los músicos más icónicos del Renacimiento inglés, y su obra refleja la melancolía que impregnaba el país a finales del siglo XVI. Algunos estudiosos creen que esta melancolía podría haber sido una estrategia dirigida contra Isabel I de Inglaterra, debido a la conversión de Dowland al catolicismo mientras estaba en París entre 1580 y 1584, hecho que le cerró muchas puertas en Inglaterra y lo obligó a trabajar en otros países europeos. Entre 1594 y 1598 trabajó en la corte real de Brunswick y Hesse (Núremberg). A partir de 1598 trabajó para el rey Cristián IV de Dinamarca hasta 1606. Fue durante este período que publicó su segundo libro de composiciones (1600), en el que introdujo el motivo de las «lágrimas» que se convertiría en su marca de la casa. El programa incluye los bailes más representativos de la Europa del norte, como pavaes, gallardas y alemanas, que tienen un carácter más alegre y que Dowland intercalaba entre sus 'Lachrimae'.

Qvinta Essència explora la interpretación de la polifonía, alejándose del camino de la ortodoxia. Sus actuaciones se caracterizan por una gran riqueza de detalle y color, en un diálogo donde cada una de las cuatro voces encuentra su lugar dentro del conjunto, asegurando que la expresión del texto y la música tome el protagonismo. Actualmente interpretan una amplia variedad de programas, todos ellos representativos de los principales compositores y estilos de los siglos XVI, XVII y XVIII, desde la música del Renacimiento español, pasando por los grandes madrigalistas italianos, hasta Johann Sebastian Bach. Qvinta Essència ha participado en la programación de algunos de los festivales más importantes de Europa: Oude Muziek, el Festival de Montfaucon, el Día de la Música Antigua en Lieja, Torroella de Montgrí, Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Santander, Barcelona Llums d'antiga, la Fundación Juan March de Madrid, Festival de Música Barroca del Puerto de la Cruz en Tenerife, entre otros. En 2019 se publicó su primer proyecto discográfico, dedicado íntegramente al primer libro de madrigales de Luca Marenzio. Ha grabado el programa 'Germanies' con la Capella de Ministrers y, en 2023, publicó 'El sentir de mi sentido', dedicado a la música y la poesía de amor del Siglo de Oro español. También ha grabado la banda sonora de 'Teresa', la nueva película de la directora Paula Ortiz, y acaba de grabar 'Maria Magdalene', su tercer CD dedicado a la música sacra española centrado en la figura de María Magdalena.

LUCENTUM XVI

ALTA CAPELLA

Grupo de ministriles dirigido por Pere Saragossa, formado para interpretar y promover el rico y variado repertorio musical del Renacimiento. Los conjuntos de viento, conocidos como 'alta capilla', se extendieron por las poblaciones y ciudades de Europa en los siglos XV y XVI. El papel principal de los ministriles en la liturgia era acompañar la música vocal, doblando las voces. En el ámbito profano, la alta capilla se encargaba de interpretar danzas, canciones populares y piezas épicas o de amor de origen tanto cortesano como popular. Entre las actuaciones más destacadas de Lucentum XVI se encuentran las de Bari y Molfetta, como parte del Festival Anima mea en Apulia (Italia), Vísperas Musicales en el Monasterio de Pedralbes de Barcelona, Festival de Música Antigua de los Pirineos, Festival Serenata de la Universidad de Valencia, Festival de Música Contemplativa de Santiago de Compostela y Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola. En 2021 publicaron el disco 'El Cantoral del Monasterio de Santa María de la Murta de Alzira'.

organiza

ATENEU D'HISTÒRIA I ART

ateneuha@gmail.com

www.laviladeljoy.com

entidades colaboradoras

Institut Valencià de Cultura, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de La Vila Joiosa, Parròquia Nostra Senyora de l'Assumpció de La Vila Joiosa, Vilamuseu, Seu Universitària de la Universitat d'Alacant, Ensemble Orfeo Futuro, Associació de La Vila Vella, Onda Cero Marina Baixa, Flors i Fulles, Bar la Placeta, Buforn Advocats, Impressors Llinares